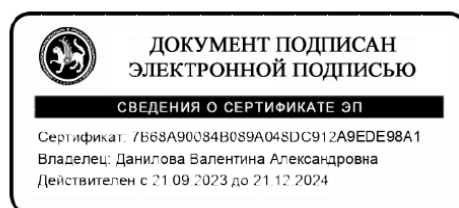


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заинская средняя общеобразовательная школа № 2»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 29 августа 2024

«Утверждаю»
Директор МБОУ «ЗСОШ №2»
_____ Данилова В.А.
Приказ №146
«29» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Прима»

для обучающихся 1-8 классов

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Якимова Л.А.,

учитель музыки,

педагог дополнительного

образования

ЗАИНСК 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ «ЗСОШ №2» ЗМР РТ
2.	Полное название программы	Вокально-хоровое пение
3.	Направленность программы	Художественно- эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Якимова Л.А., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-14
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	-дополнительная общеобразовательная программа -общеразвивающая -однопрофильная; принцип последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. -групповая
5.4	Цель программы	Обеспечение развития творческих способностей и интересов учащихся с учетом особенностей их развития через обучение основам вокально-хоровому искусству .
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – обучение основам вокально-хорового пения.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая и индивидуальная, практические занятия, самостоятельная работа, концертные выступления
7.	Формы мониторинга результативности	Прослушивание с целью проверки полученных знаний. Входная, промежуточная и итоговое прослушивание. <i>Входная:</i> педагогическое наблюдение, прослушивание. <i>Текущая:</i> устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания. <i>Итоговая:</i> концерты, творческая работа,
8.	Результат реализации программы	виды аттестации детей, участие в олимпиадах, конкурсах
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2024г.
10.	Рецензенты	Заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «ЗСОШ №2» Красильникова Е.Н.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Заинская средняя общеобразовательная школа №2» ЗМР РТ на 2024-2025 учебный год, принятой на заседании педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2024

Основополагающими при проектировании и составлении дополнительной общеразвивающей программы кружка «Прима» являются следующие документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» в новой редакции, направленные Республиканским центром внешкольной работы Республики Татарстан, г.Казань, 2023 г.;
10. Устав МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №2» ЗМР РТ;

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

С первого класса дети, начиная обучаться в учреждении чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей с особыми образовательными возможностями к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Практически каждый ребенок, имеющий слуховую депривацию, нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Цель программы

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся со слуховой депривацией.

Общие коррекционные задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Набор в вокальный кружок «Прима» осуществляется на базе 1 – 8 классов. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально- творческой деятельности детей 7- 14 лет. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- музыкально- теоретическая подготовка;
- вокально- хоровая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Обеспечение программы

- специализированный кабинет;
- фортепиано;
- музыкальные произведения в СД записи;
- таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)

Учебно-тематический план

Учебный план рассчитан на 1 год обучения, занятия 2 раза в неделю. Количество обучающихся в группе 1-15 человек. Всего (В) количество часов в год 144, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П).

№	Тема занятий	2 год		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие	2		2
1.	Основы музыкальной грамоты	2	14	16
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	14	16
3.	Развитие чувства ритма	1	15	16
1.	Прослушивание голосов		2	2
2.	Певческая установка. Дыхание	1	12	13
3.	Распевание	1	15	16

4.	Дикция	1	15	16
5.	Работа с солистами		4	14
6.	Сводная репетиция		10	20
1.	Открытые занятия		8	8
2.	Праздники, фестивали		10	10
3.	Экскурсии, театры		3	3
	Итоговое занятие		2	2
				144

Содержание программы

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с

основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно-фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

Тема. Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

Концертно – исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности,

заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Тема. Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

Ожидаемые результаты учащихся

Должны знать :

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
17. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград
18. Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И.. Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей М. «Просвещение»,1992г.
19. Яхнина Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха. М. Владос,2003г.
20. Драп М.Н., Филатова Н.П. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников с трудностями в обучении., Омск 2003г.

Календарно-тематический план 2024-2025г.г.

№п/	Наименование базовой темы	час	План	Факт
1	Вводное занятие	2		
2	Основные понятия	2		
3	Работа над правильным звукообразованием	2		
4	Отработка приёмов ценного дыхания	2		
5	Закрепление приёмов цепного дыхания на песенном материале	2		
6	Закрепление приёмов цепного дыхания на практике	2		
7	Твёрдая, мягкая и придыхательная атака звука	2		
8	Резонаторы грудные и головные	2		
9	Дикция. Артикуляция	2		
10	Организация полости рта	2		
11	Активизация и организация полости рта	2		
12	Вокально-речевые упражнения.	2		
13	Укрепление певческого дыхания	2		
14	Выразительное чтение текста в ритме музыки	2		
15	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	2		
16	Высота позиции верхнего нёба	2		
17	Вокальные упражнения стакато, легато, маркато	2		
18	Работа над дикцией и артикуляцией	2		
19	Работа по сглаживанию регистров	2		
20	Работа по округлению гласных звуков	2		
21	Упражнения на беглость и подвижность голоса	2		
22	Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства	2		
23	Показ двухголосного пения и его анализ	2		
24	Интервалы. Пение интервалов	2		
25	Простейшие аккорды	2		
26	Пение несложных двухголосных произведений	2		
27	Смена голосовых партий	2		
28	Пение несложных двухголосных произведений	2		
29	Пение несложных двухголосных произведений	2		
30	Округление гласных звуков	2		
31	Высокая позиция верхнего нёба	2		
32	Упражнения на высокую позицию верхнего нёба	2		
33	Вокальные упражнения	2		
34	Пение закрытым ртом	2		
35	Пение закрытым ртом	2		
36	Значение регистров	2		
37	Грудное и головное резонирование	2		
38	Смешанное голосообразование	2		
39	Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции	2		
40	Упражнения на сглаживание регистров	2		

41	Упражнение «глиссандо»	2		
42	Певческие голоса. Понятие тесситур.	2		
43	Попевки с расширением диапазона вверх и вниз	2		
44	Упражнения с расширением диапазона вверх и вниз.	2		
45	Упражнения на смену тональности.	2		
46	Модулирующие каноны и секвенции.	2		
47	Модулирующие каноны и секвенции.	2		
48	Кантилена как основа пения	2		
49	Исполнение упражнений легато, стаккато	2		
50	Чередование, сопоставление, контрасты	2		
51	Пение закрытым ртом	2		
52	Вокальные упражнения	2		
53	Вокальные упражнения	2		
54	Подробный разбор произведения	2		
55	Отработка мелодического и ритмического рисунка	2		
56	Разучивание произведения по партиям	2		
57	Работа над вступлением и окончаниям фраз	2		
58	Проработка сложных мест в произведении	2		
59	Работа над звуком, динамикой	2		
60	Выравнивание строя ансамбля	2		
61	Работа над художественным образом	2		
62	Подробный разбор произведения	2		
63	Отработка мелодического и ритмического рисунка	2		
64	Разучивание произведения по партиям	2		
65	Работа над вступлением и окончаниям фраз	2		
66	Проработка сложных мест в произведении	2		
67	Работа над звуком, динамикой	2		
68	Выравнивание строя ансамбля	2		
69	Отработка вертикального строя ансамбля	2		
70	Отработка горизонтального строя ансамбля	2		
71	Отработка интонационного строя ансамбля	2		
72	Работа над ритмом	2		
73	Работа над тембром	2		
74	Работа над мелодичностью	2		
75	Работа над выразительностью	2		
76	Работа над динамикой	2		
77	Работа над дикцией	2		
	Итого	144		